



CAMERATA de CARACAS

Camerata Barroca de Caracas
2005

Historia

Expresividad y musicalidad que recrean con estilo la emoción de la música barroca

La Camerata Barroca de Caracas fue creada en diciembre de 1985 por la profesora Isabel Palacios con el objetivo de lograr una expansión natural del repertorio que venía trabajando con la Camerata Renacentista de Caracas y poder desarrollar, con la nueva agrupación, la música del periodo barroco y el clásico temprano, cuyas manifestaciones más sobresalientes se sitúan en el siglo XVII en Europa y la Colonia en América.

Con la creación de la Camerata Barroca de Caracas, un coro conformado por músicos profesionales y estudiantes avanzados de canto quienes conjugan sus habilidades vocales con una asombrosa expresividad y musicalidad, respeto y entendimiento por el estilo barroco y una gran flexibilidad para integrar la música con la escena, se consolida la Fundación Camerata de Caracas como una institución especializada en el desarrollo de grupos de alto nivel artístico e interpretativo cuyos conciertos y espectáculos constituyen una experiencia histórica, estética y didáctica sobre una época.

La Camerata Barroca de Caracas se ha presentado en las más prestigiosas salas de conciertos de Caracas y del interior del país. Adicionalmente, gracias a la calidad de su trabajo artístico, fue seleccionada para interpretar el Mesías de G.P. Haendel en la Monumental Catedral de Sevilla y en el Monasterio de San Clemente, España, en el marco de la celebración de la Exposición Universal.

El repertorio desarrollado por esta agrupación incluye obras maestras de los más altos exponentes de la música barroca universal tales como Bach, Haendel, Telemann, Buxtehude, Keiser, Vivaldi, Monteverdi, Gabrieli, Charpentier, Lalande, Lully, Albinoni, Gluck, Scarlatti y Rameau, los cuales han sido interpretados en programas especializados sobre el Barroco Veneciano, Barroco Francés,

Historia

Barroco Alemán, o conjuntamente con la compañía de ópera Memoria de Apariencias en montajes como La favola d'Orfeo y L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi, Orfeo de Gluck, Pimpinone de Albinoni, Il Trionfo dell'onore de Scarlatti o La Púrpura de la Rosa de Torrejón y Velasco. Todas estas obras y montajes han sido punto de partida para el estudio y perfeccionamiento del estilo y la interpretación de esta agrupación.

Pero el repertorio fundamental de la Camerata Barroca de Caracas se ha basado en la investigación e interpretación de la extraordinaria música desarrollada durante el barroco y la colonia latinoamericana, el cual ha ido estrenando en forma ininterrumpida desde 1990 y abarca las obras de los principales archivos del continente americano: Lima, Cuzco, Sucre, las Misiones de Chiquitos (Bolivia), Oaxaca, México, Puebla, Santiago de Cuba, Guatemala, Brasil, Santa Fe de Bogotá, Santiago de Chile y Venezuela.

La producción discográfica de la Camerata Barroca de Caracas incluye hasta el momento, las grabaciones: Brasil en el tiempo de la colonia de la colección La Música del Pasado de América Vol.3 y cuya primera edición fue realizada por Sony Music en 1991 y reeditado por la Fundación Camerata de Caracas AMIGOS en 2000. La grabación en vivo del Requiem de W.A. Mozart, realizada para la celebración del decimoquinto aniversario de la agrupación, y dos grabaciones realizadas para el Mercantil: Música Sacra del Barroco y la Colonia, de la colección La Música del Pasado de América Vol.6 y Bolivia Música del siglo XVIII, de la colección La Música del Pasado de América Vol.7.

Repertorio

REPERTORIO UNIVERSAL:

Johann Sebastian Bach
Gran Misa en Si Menor (estreno en Venezuela)
Pasión según San Juan
Oratorio de Navidad (versión integral)
Cantata Uns ist ein Kind geboren BWV 142
Cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12
Cantata Jesu, der du meine Seele BWV 78

Dietrich Buxtehude
Cantata Alles was ihr tut

Rodrigo de Ceballos
Motete Virgo Dei Generetrix

Marc-Antoine Charpentier
Te Deum

Juan Esquivel
Motete Ego sum panis vivus

Giovanni Gabrieli
Dormiva dolcemente

George Frederick Haendel
Mesías (versión integral)
Utrech Te Deum

Reihard Keiser
Pasión según San Marcos

Michel Richard de Lalande
De Profundis
Regina Coeli

Jean Baptiste Lully
Miserere

Claudio Monteverdi
Dixit Dominus
Beatus Vir

Repertorio

Confitebor
L'Orfeo
L'Incoronazione di Poppea

Wolfgang Amadeus Mozart
Réquiem

Carl Orff
Carmina Burana
Misa en Do mayor "Coronación"

Jean Phillippe Rameau
Motete Quam Dilecta
Motete Laboravi

George Phillip Telemann
Motete Es segne uns Gott
Motete Der Gott unsers Herrn Jesu Christe
Cantata Machet die Tore weit

Tomás Luis de Victoria
Motete Domine non sum dignus

Antonio Vivaldi
Gloria
Magnificat
Credo

REPERTORIO LATINOAMERICANO:

Archivo de las Misiones de Chiquitos / Bolivia

Doménico Zipoli
Misa en fa mayor
Deus in Adjutorium
Ave Maris Stella

Juan de la Vega Bastón
Popule Meus

Repertorio

Anónimo
Requiem Chiquitano

Archivo de Minas Gerais / Brasil

Ignacio Parreira Neves
Credo
José Joaquín Lobo de Mesquita
Te Deum

Jose Mauricio Nunes
Motete Inter Vestibulum
Motete Immutemur Habitu

Catedral de Santa Fe de Bogotá

Juan de Herrera
Laudate Dominum

José Cascante
Salve Regina

Catedrales de Perú, Cuzco y Sucre

Tomás de Torrejón y Velasco
Lamentación de Jeremías
Ave Verum Corpus
Dixit Dominus

Juan de Araujo
Salve Regina

Roque Cerruti
Magnificat

Catedrales de México, Puebla y Oaxaca

Gaspar Fernandes
Elegit eum dominus

Repertorio

Francisco López y Capillas
Magnificat
Misa Pange Lingua
Alleluia

Fernando Franco
Parce mihi Domine

Archivo de la Catedral de Santiago

José de Campderrós
Misa

Antonio Ripa
Magnificat

Archivo de la Catedral de Santiago de Cuba

Esteban Salas
Ave Maris Stella

Archivo de la Catedral de Caracas

José A. Caro de Boesi
Christus factus est

José Angel Lamas
Misa en Re
Popule Meus

Críticas

Fragmentos de artículos, críticas y comentarios de importantes personalidades y medios de comunicación de Venezuela y el exterior acerca del trabajo de la Camerata Barroca de Caracas

CRITICAS NACIONALES:

“...Pocas veces en este país tenemos la ocasión de asistir a la ejecución de una obra musical donde esta haya sido animada por una concepción del mundo, de la expresión de la música, del espíritu que anida en ella, dirigida con una inteligencia, una sutileza y un rigor que logre producir imágenes en el alma del oyente, quien a su vez siente que le están transmitiendo un mensaje, acaso una esperanza.”

Rodolfo Malibrán

EL UNIVERSAL. Diciembre, 1986.

“Los momentos culminantes de la obra se aproximan con el coro “Et Incarnatus”, número de resonancias místicas de asombrada contemplación, esta página fue reflejada de maravilla por la Palacios, quien con su acostumbrado cuidado por la dinámica de los matices supo crear en el canto del coro la atmósfera de recogimiento que se desprende de la partitura. Igualmente, el dolor, la pasión de Jesús que es narrada por Bach, no con palabras sino con el lenguaje de sus sonidos hondos en el “Crucifixus” fue reproducida con vigor por la ejecución sapiente de su batuta, quien entendió plenamente que “Et Resurrexit” anuncia el despertar de todos en el juicio final.”

Rodolfo Malibrán

EL UNIVERSAL, Enero, 1988.

“Si hay algo que pueda definir a la Camerata de Caracas es esa pulsión vehemente quizás, casi irreprimible, casi irreverente por lo apasionada, por lo casi fanáticamente convencidos están de lo que hacen. el trabajo musical no es que pierda importancia, sino que esa pulsión de entrega, de hacer las cosas buscando ante todo el goce, hace que la imagen de trabajo, de rigor, de desvelo, parezca ausente, mientras que la realidad no es así, pues luego en el resultado sonoro, escénico, efectivo es impertinente la idea de descuido.”

Rodolfo Malibrán

EL UNIVERSAL, Enero, 1990.

“Su enorme musicalidad y su atención hasta en los más mínimos detalles, dieron como resultado una interpretación verdaderamente impactante”

Críticas

Luis Soux

EL UNIVERSAL. Diciembre, 1986.

“La Camerata nos presenta siempre una verdadera fiesta de sonido y emoción.”

Daniel Salas

EL NACIONAL. Enero, 1988.

“El Mesías de la Camerata está en un tiempo más denso que el de otras interpretaciones barrocas, es decir menos rápido, menos imperioso, lo cual da una peculiar atmósfera de recogimiento o contemplación a casi toda la obra. Esto es notable en la Sinfonía y, sobre todo en la Pastoral, la cual en esta versión parece ser el nervio de la obra, pues encontramos eco de ella en la forma con que la Palacios dirigió numerosos pasajes de la obra, siendo los más notables las arias “How beautiful are the feet”, “I Know that my redeemer liveth” y “If god be for us”. Esta misma atmósfera como de cándida contemplación se siente en la extrema pureza sonora que la Palacios exigió de sus cantantes -coro y solistas- y de su orquesta, haciendo que esta sea, sin duda, la más perfecta de las interpretaciones que de esta obra ha hecho la Camerata.”

Eynar Goyo-Ponte

EL NACIONAL. Diciembre, 1991.

“La plena cohesión, el nervio conductor, febril a pesar de la expresión serena, y un firme sentido del balance, termina por calificar la labor directorial de Isabel Palacios en esta auspiciosa primera versión que hace de la obra de Bach. sería difícil, luego de oírla, no desearles a sus ejecutantes y artífices, y no deseamos a oyentes y lectores, una feliz Navidad”.

Eynar Goyo-Ponte

EL NACIONAL. Diciembre, 1993.

”No había mejor continuación que Antonio Vivaldi, desde su dorada luz Veneciana, con el CREDO, interpretado con la vivacidad y morbidez que convienen a este genio. Tras estos paisajes más mediterráneos que adriáticos, navegamos hacia un interludio grave con música de Georg Philip Telemann y J.S.Bach. Dos motetes del uno que revelaron la solidez de su escritura contrapuntística, fueron manejados magistralmente por la Palacios y sus huestes”.

Eynar Goyo-Ponte

EL MUNDO. Octubre, 2004.

Críticas

COMENTARIOS DE PERSONALIDADES DE VENEZUELA Y EL EXTERIOR:

“Doy las gracias por haber escuchado a los grupos de la Camerata de Caracas. Fue una experiencia agradabilísima, que me hizo concebir la idea de trabajar juntos en una fecha no muy lejana. Los felicito y les dejo mi abrazo fraternal a todos los miembros y a su talentosísima Directora”.

Eduardo Mata

Director

“Siempre escuché hablar sobre “el milagro de la Escuela de Chacao”, aquella legendaria -real o irreal- coincidencia de músicos coloniales que determinaron una de las mejores facetas de este país. Y cuando leía o escuchaba acerca de ellos, me quedaba asombrado. Anoche, sin embargo, también pude asistir a un milagro. Sé que ese largo momento de anoche ha tenido años de dedicación e innumerables momentos de disciplina, de placer, de angustia y logros, pero durante las tres horas del espectáculo, todo fluía como en un encantamiento. Nada pudo ser mejor: ni los coros, afinadísimos, expresivos, ni los solistas o el repertorio. Como las imágenes y los comentarios. Escuchar anoche ese concierto era una experiencia del presente casi biológico y del tiempo descompuesto en incontables, vibrantes misterios. Gracias por construir nuestra imaginación y nuestro país (de algún modo son lo mismo) con tanta bravura, delicadeza e inteligencia.”

Prof. José Balza (Escritor)

2 de Agosto de 2003.

ESPECTACULO “VALE LA PENA. 25 años de sueños y realidades”

“Antes, durante y luego de VALE LA PENA, una convicción está presente: sólo tu talento desbordado e insistente, tu amor que se hizo pasión por la idea y la obra y tu férreo empeño al punto de la terquedad, hicieron posibles estos 25 años de La Camerata y estoy seguro que también los muchos que vendrán. No sabes cuanto agradecemos tu público ese obsequio de lujo. No sabes cuanto significado puede tener la continuidad de tu esfuerzo en este discontinuo y desmemoriado país, pero Isabel, tú lo has dicho, Vale la pena. “

Prof. Rafael Romero (Escritor . Director Fundación Cisneros)

4 de Agosto 2003

ESPECTACULO “VALE LA PENA. 25 años de sueños y realidades”

“Llegó un momento en la noche del viernes, en que creí que ya no me cabrían tantas emociones en el pecho, y que no sabría qué hacer con el enorme nudo que tenía en la garganta; y es que muy pocas veces se tiene la oportunidad de llegar a sentirse uno tan profundamente conmovido, porque son también pocas las veces (aunque siempre con la Camerata) en que tenemos ante nuestros ojos tanta belleza, tanto buen gusto, tanta

Críticas

exquisitez, tanta sensibilidad y tal virtuosismo musical. Cuando salimos de la sala no sabíamos qué decir, si bien sabíamos que era mucho lo que queríamos decir en razón de lo mucho que sentíamos”.

Prof. Ildemaro Torres (Cineasta) , 4 de Agosto de 2003

ESPECTACULO “VALE LA PENA. 25 años de sueños y realidades”